

EXPRESSION EXP

Turbosound Ltd

Star Road, Partridge Green
West Sussex, RH 13 8RY, UK
Tel. +39 0861 81241
turbosales@turbosound.com
www.turbosound.com/italy

PROEL GROUP COMPANY

VENEZIA: TURBOSOUND E POWERSOFT IN PIAZZA S. MARCO PER IL JAZZ FESTIVAL

L'estate veneziana vede protagonista l'iniziativa annuale dedicata al Jazz, con eventi, concerti, mostre e workshop nei punti più suggestivi della città. Ma soprattutto musica, per la terza edizione di Venezia Jazz Festival dal 23 luglio all'1 agosto, con artisti di fama internazionale come Pat Metheny Group, che ha inaugurato la manifestazione, come la cantante newyorkese Norah Jones e il chitarrista spagnolo Paco De Lucia.

In pista per il Festival anche il PGP - Proel Group Professional, il team di Proel dedicato ai sistemi per il settore professionale...

Per i concerti nella magica atmosfera di piazza San Marco, infatti, un palco con un grandioso allestimento a cura di Hollywood Service che, per l'occasione, ha messo in campo la più importante configurazione Flex Array Turbosound degli ultimi anni in Italia, in abbinamento a 32 amplificatori Powersoft serie K!

Di seguito la scheda tecnica.

- Main PA L+R

. 24 (12 per lato) moduli Turbosound TFA-600H

. 08 (4 per lato) moduli Turbosound TFA-600HHW

. 02 Flybar Turbosound FB-600

. 18 (09 per lato) Subwoofer Turbosound TSW-218

. 10 Turbosound TFA-600L (5 per side appesi)

. 02 Flybar Turbosound FB-600 per apprendimento TFA-600L

- Front Fill

4 Turbosound TA-500T

- Delay a metà audience (45 mt to stage)

4 (4 per lato) moduli Turbosound TFA-600H, 4

(04 per lato) moduli Turbosound TFA-600HHW, 2

Flybar Turbosound FB-600, 8 (4 per lato)

Subwoofer Turbosound TSW-218

- Elettroniche

8 Rack per amplificatori, 16 amplificatori digitali

Powersoft PS K10, 16 amplificatori digitali

Powersoft PS K4, 12 Turbosound LMS-D26, 8

Moduli di alimentazione Trifase SDC32CT, 8 Patch

di segnale SAMIL37 Versione Turbosound, 8

SASOX48 Patch di potenza Versione Turbosound,

1 BV-Net Network remote system.

L'imponente quantitativo di moduli e materiali impiegati ha dato la possibilità ai tecnici di sperimentare soluzioni avanzate.

«È stato previsto un Main PA composto da 12 moduli Flex Array 75° (long-Throw) nella parte alta e da 4 moduli da 100° (wide version) in quella bassa», spiega Massimo Bertoldo, PA Manager. «Il processamento è stato diviso in quattro parti uguali (4 moduli), in modo da applicare diversi delay dall'alto verso il basso. Ciò ha consentito di curare il cluster il meno possibile, applicando una gradazione omogenea e costante. L'obiettivo è stato quello di direzionare il fronte d'onda verso il basso e controllare il fuoco centrale, che si crea sulle frequenze medio-basse. A fianco dei cluster Flex Array Top, sono stati affiancati anche 2 cluster con 5 flysub per side (1x18"cad.), in modo da formare una sorgente unica anche nei bassi.

Allineando questi con i cluster dei top, si è potuta creare una unica sorgente a larga banda, ottenendo la massima coerenza di fase possibile su tutto l'audience. Con i sub TSW 218, posti a terra fronte palco, sono state invece utilizzate due tecniche per distribuire, direzionare e controllare i lobi, cancellando l'emissione posteriore, senza la minima perdita di energia frontale. Sono state utilizzati due "End Fire" a tre file e quattro cluster di sub posti verso il centro palco specificatamente processati con 5 delay differenti per ciascun lato. Anche per le Torri di Ritardo, poste a metà audience, sono state utilizzate le stesse tecniche del main PA. L'End-Fire a due file applicato ai sub ha permesso di eliminare il disturbo arrecato all'ascoltatore posto anteriormente alle Torri».

Veramente di grande impatto l'effetto sia sonoro sia coreografico del palco così allestito in San Marco, una delle piazze più affascinanti del mondo.

Grande soddisfazione espressa da Nikita Canè, titolare di Hollywood Service, sempre presente al Venezia Jazz Festival, insieme allo staff del team Proel Group Professional.

Un ringraziamento va a tutta la squadra di tecnici che hanno lavorato per il successo dell'evento, tra cui Luca Stefani (PA Assistant), Enri De Caroli (FOH Assistant) e Sergio Borgo (Rigging).

Pat Metheny in concerto



Turbosound Main PA



Amplificatori Powersoft



Subwoofer Turbosound

